УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАДУГА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТМОВ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-10, 11-12 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Сахно Наталья Анатольевна,
педагоги дополнительного образования,
Бородин Александр Александрович,
концертмейстер,
Гнездилова Юлия Анатольевна
концертмейстер.

г. Хабаровск
2026 год

РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это мир красоты движения,
звуков, световых красок, костюмов,
то есть мир волшебного искусства.

Направленность программы:
«Радуга танцевальных ритмов» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности по хореографии, базового уровня,* составлена на основе многолетнего опыта работы педагогического коллектива образцового хореографического ансамбля «Радуга» ДЮЦ «Восхождение».
При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

В настоящее время, с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, перед системой дополнительного образования встает задача по формированию разносторонней творческой личности. Особое внимание уделяется формированию творческих способностей, укреплению психического и физического здоровья, приобщению детей к здоровому образу жизни и к общечеловеческим ценностям. Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей, и в частности хореографическое искусство.

Отличительные особенности программы

Применение новых методик и смежных видов деятельности, способствуют положительному эффекту в достижении высоких результатов по программе. В программе применяются знания из области биомеханики тела, системы йоги, пилатеса, силовых упражнений, акробатики, различных психологических тренингов.

Характерные особенности программы подчёркивают её авторство:

1. Стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность – народно-сценический танец с элементами свободной пластики. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.
2. Многожанровый характер обучения, включающий разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образную партерную гимнастику, игру, пантомиму, новые методики (йога, пальчиковая гимнастика, силовые упражнения, биомеханика), классический и современный танец, свободную пластику, импровизацию. Это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка и обеспечивает не только оптимальное, неформальное, эмоционально-содержательное обучение, но и позволяет уже на начальном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.
3. Создание собственной разработанной схемы хореографической работы с учащимися, адаптированной для детей младшего школьного, а также школьного возраста, и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
4. Подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», сюжетность, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, а в дальнейшем и

современного танца с использованием импровизации, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
5. Использование разнообразного арсенала современных методов и приемов, собственных разработок, направленных на эффективное освоение всего курса программы.
6. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, социальной активности и художественно-творческих способностей учащихся путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Педагогическая целесообразность программы

Программа создает богатые возможности для развития творческого воображения детей, воспитания толерантности к национальным культурам других народов, позволяет выявить, развить и реализовать творческий потенциал личности и способствует улучшению физического здоровья и душевного равновесия, пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры, к познанию современной хореографии.

Разнообразие содержания программы и ее танцевальных направлений предполагает становление хореографически грамотной личности, способной самостоятельно ориентироваться как в мире танца, так и в окружающем мире. Умение найти резервы в собственной индивидуальности - ценнейшее умение, необходимое личности в прогнозировании и проектировании жизненной траектории движения.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами – хореографами и определяют успех ребёнка во многих делах.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 12 лет, у которых есть желание танцевать, независимо от их начальных способностей и умений.

Объем и срок освоения программы:1032 на 4 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, итого 216 часов за учебный год и 42 часа в летний период. В летний период режим занятий может меняться. Продолжительность учебного часа 45 минут учебного времени.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебных групп 13-15 человек. Учебные группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся, их физиологическими и психологическими особенностями.

Занятия делятся на групповые, коллективные, постановочно – репетиционные, специальные занятия по развитию чувства ритма, творческого воображения, интегрированные, ансамблевые занятия, концертно-показательные выступления, творческие отчёты, контрольные занятия, участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства,

раздельные занятия в мужском и женских классах, мероприятия учебно-воспитательного характера.
Образовательный процесс сопровождается концертмейстером (баян, кнопочный аккордеон), который, наряду с музыкальным сопровождением учебных занятий, постановочного процесса и репетиционной работы, помогает педагогам-хореографам развивать у учащихся необходимые музыкально-ритмические навыки и знакомит их с основами музыкальной грамоты (преимущественно область метроритма). Кроме того, концертмейстер выполняет компьютерную редакцию фонограмм концертных и конкурсных номеров в соответствии с замыслом хореографа-постановщика. (***ПРИЛОЖЕНИЕ №1.*** **Концертмейстерский раздел к Программе базового уровня**)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основным жанрам хореографического искусства;
- обучить основным элементам в области народно-сценического танца и современного хореографического искусства;
- сформировать представления о простых музыкальных формах, стилях и характере произведений.

Метапредметные:

- способствовать развитию гибкости, координации движений, пластики, силы, выносливости;
- развить умение ритмично двигаться под музыку;
- способствовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Личностные:

- способствовать воспитанию социально-творческой активности обучающихся;
- воспитать эстетический вкус, культуру общения с окружающими;
- способствовать воспитанию целеустремлённости, настойчивости, выдержки, пунктуальности, способности к сопереживанию;
- способствовать воспитанию общей музыкальной культуры, эстетических предпочтений обучающихся;
- сформировать интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к познанию современной хореографии.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения по программе «Радуга танцевальных ритмов» Базового уровня продолжается изучение основ народно-сценического танца и более глубокое изучение русского народного танца. Освоение русского

народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

Цель: углубленное знакомство с народно-сценическим экзерсисом.

Задачи:

1. Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине зала и упражнений на координацию.
2. Освоение движений в различных ракурсах и рисунках.
3. Приобретение детьми навыков ансамблевого исполнения.
4. Формирование культуры общения с партнером.
5. Воспитание трудолюбия и исполнительской культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДАОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Экзерсис у станка	6	38	44	Опрос
3	Экзерсис на середине зала	8	38	46	Опрос
4	Вращения	6	10	16	Опрос
5	Этюды на материале русского танца	8	38	46	Опрос
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		14	14	Рефлексия
7	Постановочно-репетиционная работа	8	38	46	Пед. наблюдение
8	Итоговое занятие		2	2	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого	37	179	216	

Учебный план 1 год обучения летний период

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Ведение в учебный процесс на летний период.	1		1	Анкетирование
	Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Вращения.	2	10	12	Зачет
	Танцевальные этюды	2	6	8	Зачет
	Постановочно – репетиционная работа		11	11	Рефлексия
	Мероприятия воспитательно - познавательного характера, концертная деятельность.		8	8	Пед. наблюдения
	Итоговое занятие		2	2	Творческая аттестация.

					Рефлексия.
	Итого	5	37	42	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДАОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в программу 1-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование с целью выявления физической подготовки детей. Основы начального уровня.

Экзерсис у станка (44 ч.)

Теория: Понятие экзерсис, комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока. Терминология движений. Построения экзерсиса у станка, порядок и последовательность исполнения движений. Исполнение движений в начале в медленном темпе, затем в более быстром. Методика исполнения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Практика:

1. Постановка корпуса, плеч и головы.

2. Положения рук (позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца):

- простое – руки расположены симметрично;
- сложное – расположение одной и другой руки различно;
- комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции;
- preparation -подготовка к началу упражнения (движение руки; движение руки в координации с движением ноги).

3. Позиции ног в народно-сценическом танце: а)пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца; б)четыре прямых позиции:

- 1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);
- 2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;
- 4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

В)1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

Г)две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

4. Demi plie, grand plie по выворотным и невыворотным позициям ног (полуприседания плавные и резкие; с наклоном корпуса; по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса).

5. Battement tendu (battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук) - с переводом стопы с носка на ребро каблука; с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге; скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги; с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию;

6. Battement tendu jete (броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги; с одинарным ударом стопой в позиции; с двойным ударом в позиции; по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании).

7. Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre en dehor и rond de jambe par terre en dedan) – работа рабочей ноги с переходом на пятку.

8. Каблучное упражнение: подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол; с полуприседанием на опорной ноге; с одинарным ударом в 5 позицию.

9. Упражнения с ненапряженной стопой: (с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног; с поочередным переступанием ног позиции; с подскоком на опорной ноге).

10. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé): простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции; повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции; с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону).

11. Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону (на всей стопе; с подъемом на полупальцы).

12. Упражнения на выстукивания в русском характере (Дробные выстукивания: удары всей стопой; двойные удары; чередования ударов каблуком и подушечкой стопы; удары с подскоком на опорной ноге; удары с перескоком с ноги на ногу).

13. Веревочка (простая, двойная, простая и двойная с переступанием)

14. Подготовка к «голубцу».

15. «Голубец» с одним ударом с двух ног (одинарный в прыжке лицом к станку) - начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке.

16. Battement developpe - открывание ноги на 90° (плавное и резкое): на всей стопе; с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги.
17. Grand battement jete на целой стопе (с увеличением размаха; большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса; с опусканием в demi plié на опорной ноги.
18. Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала (46 ч.)

Теория: Принципы построения движений. Методика изучения движений в медленном темпе, затем в более быстром темпе. Манера исполнения. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии). Port de bras руками, отработка танцевальной манеры.

Вращения (16 ч.)

Теория: Понятие вращения, Понятие chene. Техника исполнения.

Практика: Отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – chene.

Этюды на материале русского танца (46 ч.)

Теория: Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.

Практика: Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Изучение основных элементов и движений в русском танце:

1. Ходы в русском танце (простой шаг, переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание).
2. Притопы (одинарные, двойные, тройные).
3. Подготовка к дробям, дроби («дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком, тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки»).
4. «Гармошка».
5. «Ковырялочка» (без подскоков, с подскоками).
6. «Моталочка» (на полупальцах).
7. «Молоточки» (одинарные, двойные).
8. Прыжки (трамплинные, с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции ног).

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (14 ч.)

Просмотр и обсуждение учебного видео материала, посещение открытых занятий старших групп ансамбля, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Постановочно-репетиционная работа (46 ч.)

Теория. Представление номера в деталях: знакомство с темой, идеей, сюжетом, музыкальным материалом, какими хореографическими средствами разделено произведение.
Практика. Разучивание сценических танцевальных номеров. Определение тематики номера, разводка рисунков, изучение основных движений, прослушивание музыкального материала. Практическая работа.
Итоговое занятие (2 ч.)
Демонстрация учащимися экзерсиса у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Работа над этюдами, построенными на проученном материале. Показ сценических танцевальных номеров. Подведение итогов работы за год и перспективы на будущее.

Содержание программы 1 года обучения на летний период
Вводное занятие (1 ч.)
Теория: Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.
Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу (12 ч.)
Теория: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения: исполнение на месте и по диагонали.
Практика: Совершенствование технических навыков.
Танцевальные этюды (8 ч.)
Теория: Этюд на основе изученного материала народно-сценического танца.
Практика: Совершенствование технических навыков. Работа над исполнительском мастерством.
Постановочно-репетиционная работа (11 ч.)
Практика: Работа над постановкой.
Мероприятия познавательно-воспитательного характера (8 ч.)
Беседы, тематические праздники. Участие в концертных тематических проектах города и края.
Итоговое занятие (2 ч.) Подведение итогов за лето, поощрение.

Ожидаемые результаты. Будут знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца, а также грамотно и эмоционально исполнять комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала. Знать основные положения позиций рук и ног в народно-сценическом танце, постановку корпуса и головы у станка и на середине зала. Уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала. Владеть первоначальными навыками при исполнении вращений и подготовке к ним. Уметь исполнять движения в характере русского танца.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность 2 года обучения состоит в том, что учащихся начинают интересовать движения с довольно сложными двигательными задачами. При изучении нового материала большое место занимает самостоятельная работа

учащихся по разучиванию того или иного варианта движений. Продолжается работа по развитию суставно-связочного аппарата, эластичности и силы мышц, координации и выразительности движений в народном танце. Особое внимание уделяется изучению манеры исполнения. 2 год обучения включает в себя изучение русского, белорусского и еврейского танцев.

***Цель*:** развитие художественно-творческой активности личности средствами народной хореографии.

Задачи:

1. углубление знаний по народной культуре, изучение отдельных народностей в танце;
2. усложнение комбинаций, связок у станка и на середине, усложнение ритмического рисунка;
3. готовность к активному участию в конкурсных фестивалях, концертной деятельности;
4. подготовка к участию в массовых постановках с использованием сложных рисунков танца;
5. развитие способности к самостоятельной работе по народному танцу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	2	3	Анкетирование
2.	Элементы белорусского танца	9	45	54	Опрос, самостоятельная работа
3.	Русский танец	9	60	69	Опрос, самостоятельная работа
4.	Еврейский танец	6	24	30	Опрос, самостоятельная работа
5.	Постановочно-репетиционная работа	6	39	45	Пед. наблюдение
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		6	6	Рефлексия
7.	Концертная деятельность. Конкурсы, фестивали		6	6	Педагогическое наблюдение. Рефлексия и анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	1	2	3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого:	32	184	216	

Учебный план 2 год обучения летний период

№	**Раздел программы**	**Количество часов**		**Всего**	**Форма аттестации**
		Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Ведение в учебный процесс на летний период.	1		1	Анкетирование
	Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу:	2	12	14	Зачет

	Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Вращения.				
	Танцевальные этюды	2	6	8	Зачет
	Постановочно – репетиционные		12	12	Рефлексия
	Мероприятия воспитательно -познавательного характера, концертная деятельность.		4	4	Пед. наблюдения
	Итоговое занятие		3	3	Творческая аттестация. Рефлексия.
	Итого:	5	37	42	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Введение в программу 4-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование.

Элементы белорусского танца (54 ч.)

Теория: знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца.
2. Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.
3. Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.
4. Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной ход танца «Бульба».
5. Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.

Русский танец (69 ч.)

Теория: Особенности русского танца. Основные виды. Особенности музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Положения и движения рук в русском танце.
2. Ходы и основные движения (простой бытовой; ход с выносом ноги через 1-ую позицию; переменный; дробный).
3. Подготовка к дробям (удары всей стопой в пол; удары двумя ногами; притопы (двойной, тройной).
4. Ковырялочки, моталочки, гармошечка.
5. Поклоны в русском танце.
6. Двойная дробь (с притопом; комбинированная; дробная дорожка; дробь в повороте; ключ).

Еврейский танец (30 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Характерные особенности еврейского народного танца.
2. Положения рук и головы в еврейском танце.
3. Основной ход в еврейском танце.
4. Отработка основных рисунков (круг, линия).
5. Танцевальные комбинации и связки еврейского танца.
6. Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по еврейскому танцу.

Постановочно-репетиционная работа (45 ч.)

Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (6 ч.)

Теория: Беседы о хореографии.

Практика: Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях.

Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (6 ч.)

Участие в концертных тематических программах города и края.

Итоговое занятие (3 ч.)

Практика: Отчетный концерт. Творческая аттестация.

Содержание программы 2 года обучения на летний период

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу (14 ч.)

Теория: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения: исполнение на месте и по диагонали.

Практика: Совершенствование технических навыков.

Танцевальные этюды (8 ч.)

Теория: Этюд на основе изученного материала народно-сценического танца.

Практика: Совершенствование технических навыков. Работа над исполнительском мастерством.

Постановочно-репетиционная работа (12 ч.)

Практика: Работа над постановкой.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (4 ч.)

Беседы, тематические праздники. Участие в концертных тематических проектах города и края.

Итоговое занятие (3 ч.) Подведение итогов за лето, поощрение.

Ожидаемые результаты. Уметь правильно владеть суставно-связочным аппаратом; проявлять самостоятельность при изучении народно-сценического танца; иметь сформированный музыкальный вкус на примере народного танцевально-песенного материала.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность года - работа по народно-сценическому танцу. Народно-сценический танец обладает богатым арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора.

***Цель*:** приобщение учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях.

Задачи:

1. овладение основ народно-сценического танца;
2. обучение выразительному исполнению народного танца;
3. развитие суставно-связочного аппарата;
4. развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
5. воспитание патриотических чувств на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	2	3	Анкетирование
2.	Элементы русского танца	6	57	63	Опрос, творческая работа
3.	Итальянский танец	6	15	21	Опрос, творческая работа
4.	Танцы средней Азии	9	39	48	Опрос, творческая работа
5.	Постановочно-репетиционная работа	3	57	60	Пед. наблюдение
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.		6	6	Рефлексия
7.	Концертная деятельность. Конкурсы, фестивали		12	12	Пед. наблюдение. Рефлексия и анализ выступлений
8.	Итоговое занятие		3	3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого:	25	191	216	

Учебный план 3 год обучения летний период

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		

1	Вводные занятия. Ведение в учебный процесс на летний период.	1		1	Анкетирование
	Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу (русский, итальянский танец): Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Вращения.	2	10	12	Зачет
	Танцевальные этюды на материале русского танца	1	7	8	Зачет
	Постановочно – репетиционные		12	12	Рефлексия
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, концертная деятельность.		6	6	Пед. наблюдения
	Итоговое занятие		3	3	Творческая аттестация. Рефлексия.
	Итого	4	38	42	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Введение в программу 3-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика.* Тестирование.

Элементы русского танца (63 ч.)

Теория: Беседы о значимости русского танца. Особенности музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца. Экзерсис (тренаж) у станка за одну руку. Особенности костюма и его влияния на манеру исполнения. Усложняются сочетания ранее пройденных элементов: (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Практика:

1. Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием.

2. Двойная веревочка (проучивается в той же последовательности)

3. Молоточки, мелкая дробь, дробь «три ножки».

4. Вращения в русском танце, вращения на середине зала. Вращения с подскоком. Вращения по диагонали. Положение рук во время вращений.

5. Мужской класс. Присядки простые, «мячик», присядки вперед, присядки по диагонали с выбросом ноги в сторону.

6. Женский класс. Шаги с вывертом, мелкая тропинка, крученка, плетенка.

7. Хлопушки в мужском танце. Хлопушки по голенищу, хлопушки двойные, хлопушки в комбинации.

8. Прыжки в женском танце. Женский прыжок по 6-ой позиции ног с поворотом, женский прыжок с обертасом (поворотом).

9. Положение рук в русском танце. Простой русский ход, переменный шаг, припадания, упадания.
10. Контрольный урок по русскому танцу. Постановка по изученному материалу

Итальянский танец (21 ч.)

Теория: Сценическая форма итальянского танца "Тарантелла" довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Практика:

1. Основной ход итальянского танца.
2. Элементы танца: Положения ног, характерные для танца.Положения рук в танце. Движения рук с тамбурином.
3. Изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы».
4. Изучение элементов танца «Тарантелла».
5. Бег тарантеллы (pasemboites)на месте и с продвижением вперед.
6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasdallonne).
7. Перескоки с ноги на ногу.
8. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Элементы танцев средней Азии (48 ч.)

Теория: Танцы Средней Азии отличаются от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание.

Практика:

1. Положения ног
2. Положения рук.
3. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястья внутрь и наружу,
4. Движения рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи, сгибания и разгибания от локтя.
5. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.
6. Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале казахского востока.
7. Вращения. По диагонали, на середине зала.
8. Танцевальные этюды на изученном материале.

Постановочно-репетиционная работа (60 ч.)

Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, сложными движениями. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (6 ч.)

Теория: Беседы о хореографии.

Практика: Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях (12ч.)

Участие в концертных тематических программах города и края.

Итоговая аттестация (3 ч.). Отчетный концерт.

Содержание программы 3 года обучения на летний период

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу (12 ч.)

Теория: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения: исполнение на месте и по диагонали.

Практика: Совершенствование технических навыков.

Танцевальные этюды (8 ч.)

Теория: Этюд на основе изученного материала народно-сценического танца.

Практика: Совершенствование технических навыков. Работа над исполнительском мастерством.

Постановочно-репетиционная работа (12 ч.)

Практика: Работа над постановкой.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (6 ч.)

Беседы, тематические праздники. Участие в концертных тематических проектах города и края.

Итоговое занятие (3 ч.) Подведение итогов за лето, поощрение.

Ожидаемые результаты.

Знать основную терминологию по народному танцу; уметь правильно организовать работу суставно-связочным аппарата; знать специфику построения танцевальных комбинаций; уметь использовать манеру исполнения упражнений и определять национальный характер танца, владеть навыками самостоятельной и коллективной деятельности, иметь знания в области народной культуры.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность года -наряду с продолжением работы по народно-сценическому танцу, начинается изучение основных элементов современной хореографии. Обучение направлено на синтез народно-сценического танца и современной

хореографии, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к постановочно-концертной работе .Идет целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии в различных направлениях танца.

***Цель*:** раскрытие потенциальных способностей детей и развитие самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Задачи:

1. усложнение техники народного танца;
2. освоение начальной техники современного танца;
3. активное участие в конкурсных фестивалях и концертной деятельности;
4. умение самостоятельно анализировать изученный материал по народному танцу;
5. освоение отличительных особенностей в технике современной хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	2	3	Анкетирование
2.	Стилевые особенности украинского народного танца	3	25	28	Опрос, творческая работа
3.	Молдавский танец	1	24	25	Опрос, творческая работа
4.	Казачий танец	1	27	28	Опрос, творческая работа
5.	Модерн-джаз танец	1	35	36	Опрос, творческая работа
6.	Постановочно-репетиционная работа		67	67	Пед. наблюдение
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		10	10	Рефлексия
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали		15	15	Пед. наблюдение. Рефлексия и анализ выступлений
9.	Итоговое занятие	2	2	4	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Итого:	9	207	216	

Учебный план 4 год обучения летний период

№	**Раздел программы**	**Количество часов**		**Всего**	**Форма аттестации**
		Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Ведение в учебный процесс на летний период.	1		1	Анкетирование
	Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу .	2	10	12	Зачет

	Танцевальные этюды на материале современного танца.	1	7	8	Зачет
	Постановочно – репетиционные		12	12	Рефлексия
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, концертная деятельность.		6	6	Пед. наблюдения
	Итоговое занятие		3	3	Творческая аттестация. Рефлесия.
	Итого	4	38	42	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Введение в программу 6-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование.

Стилевые особенности украинского народного танца (28ч.)

Теория: Стилевые особенности украинского народного танца. Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pasdebasque: (на трех переступаниях; на 45^0 вперед).
4. «Бегунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилясник»с «угинанием» («ковырялочка» снаклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»: подряд в движении из стороны в сторону; с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегомв различныхритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Работа над этюдом на основе украинского народного танца.

Молдавский танец (25ч.)

Теория: Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине. Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца.

Практика:

1. Положения и движения рук и корпуса в молдавском танце.
2. Ходы и основные движения в молдавском танце.
3. Работа в паре.
4. Различие медленного и быстрого музыкального материала в молдавском танце.
5. Работа над этюдом, основанном на материале молдавского народного танца.

Казачий танец (28 ч.)

Теория: Казачий сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Практика:

1. Характерные особенности казачьего народного танца.
2. Основной ход в казачьем танце.
3. Обертасы, вращения, крутки (женские, мужские).
4. Танцевальные комбинации и связки с дробями (в линии, по кругу).
5. Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по казачьему танцу.

Модерн-джаз танец (36ч.)

Теория: История возникновения современного танца, его основоположники. Направления и виды современного танца: джаз, модерн. Основы джаз танца. Техника исполнения. Работа индивидуально и в парах.

Практика:

1. Изучение основных позиций по направлениям (джаз-модерн, классический джаз, партер).
2. Упражнения стрейч-характера, наклоны корпуса, спирали.
3. Изоляция, усложненная комбинация движений (головой, плечами, грудной клеткой, бедра (пелвис)
4. Уровни (партер, вращения, прыжки)
5. Комбинации и импровизация на основе элементов джаз-модерна.

Постановочно-репетиционная работа (67ч.)

Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 ч.)

Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий и мастер-классов ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, класс-концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Концертная деятельность. Конкурсы, фестивали (15 ч.)

Участие в концертных тематических программах города и края.

Итоговое занятие (4 ч.) Отчетный концерт.

Содержание программы 4 года обучения на летний период

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу (12 ч.)

Теория: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения: исполнение на месте и по диагонали.

Практика: Совершенствование технических навыков.

Танцевальные этюды на материале джаз-модерн танца(8 ч.)

Теория: Этюд на основе изученного материала модерн-джаз танца.

Практика: Совершенствование технических навыков. Работа над исполнительском мастерством.

Постановочно-репетиционная работа (12 ч.)

Практика: Работа над постановкой.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (6 ч.)

Беседы, тематические праздники. Участие в концертных тематических проектах города и края.

Итоговое занятие (3 ч.) Подведение итогов за лето, поощрение.

Ожидаемые результаты. Будут уметь правильно организовать работу суставно-связочного аппарата; участвовать в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности; проявлять самостоятельность при изучении народно-сценического танца; иметь сформированный музыкальный вкус на примере народного танцевально-песенного материала, знать основные направления современного танца, терминологию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знают и владеют основными жанрами хореографического искусства;
- знают основные элементы в области народно-сценического танца и современного хореографического искусства;
- умеют выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, понимают «язык» движений, их красоту;
- умеют передавать образ, настроение и характер исполнения технически сложных концертных номеров;

Метапредметные:

- обладают гибкостью, координацией движений, пластикой, силой, выносливостью;
- умеют ритмично двигаться под музыку;
- владеют репродуктивным и продуктивным воображением, фантазией, наглядно-образным, ассоциативным мышлением, самостоятельным художественным осмыслением хореографического материала.
- владеют пластической выразительностью движений, чувством ритма, смелостью публичного самовыражения.

Личностные:

- проявляют трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, выдержку, способность к сопереживанию;
- владеют развитой общей музыкальной культурой, проявляющейся в эстетических предпочтениях обучающихся;
- имеют интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к познанию современной хореографии;
- обладают культурой общения с окружающими и проявляют толерантное отношение к национальным культурам других народов.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Дни недели: (3 раза в неделю по 2 академических часа)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Поклон. Правила	Беседа, анкетирование	2	Анализ анкетирования,

		техники безопасности. Введение в программу 2 года обучения.			рефлексия
		Постановка корпуса, плеч и головы.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Экзерсис у станка. Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая позиции), положение на талии. Позиции ног в народно-сценическом танце (все выворотные позиции ног классического танца, а также невыворотные).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Постановочная работа. Этюды.	Практические упражнения	2	демонстрация
		Понятие preparation. Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Экзерсис на середине зала. Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии). Port de bras руками, отработка танцевальной манеры	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия
		Танцевальный этюд.	Постановочная работа.	2	Демонстрация, показ
		Ходы в русском танце (ход с выносом ноги через 1 позицию ног) Одинарные притопы.	Практические упражнения	2	самоконтроль
		«Ковырялочка» в пол. Прыжки (трамплинные)	Практические упражнения	2	зачет
		Танцевальный этюд.	этюд	2	демонстрация
		Вращение – подготовка к chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия
		Вращение – подготовка к chene по диагонали	Практические упражнения	2	зачет
Октябрь		Постановка корпуса и головы. Позиции ног в народно-сценическом танце. Положение стопы (натянутое, сокращенное и свободное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия
		Demi plié по выворотным и невыворотным	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия

		позициям ног(1,2,3). Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.			
		Battement tendu в чистом виде	Показ	2	демонстрация
		Battement tendu jete с акцентом от себя	Практические упражнения	2	зачет
		Rond de jambe par terre (en dehor). Releve (подъем на полупальцы по всем позициям ног)	Практические упражнения	2	зачет
		Экзерсис на середине зала. Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Ходы в русском танце (переменный шаг)	занятие Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		«Гармошка» «Ковырялочка» на воздух	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Переменный шаг	Практические упражнения	2	опрос
		Прыжки с поджатыми ногами	занятие Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Танцевальный этюд	этюд	2	зачет
Ноябрь		Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая позиции), положение на талии. Позиции рук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Demi plié, Grand plié по выворотным и невыворотным позициям ног(1,2,3).	Практические упражнения	2	опрос
		Battement tendu с подъемом опорной пятки	демонстрация	2	самоконтроль
		Battement tendu jete с акцентом от себя	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Rond de jambe par terre (en dedan)	тренинг	2	зачет
		Battement tendu с выносом ноги на каблук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия

		– Каблучный (подготовка)			
		Положение ноги на sur le cou-de-pied	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Port de bras руками, отработка танцевальной манеры	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Танцевальный этюд	репетиция	2	Зачет, самоконтроль
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	тренинг	2	самоконтроль
		Вращения (отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – Chene)	Практические упражнения	2	зачет
		Этюд на материале русского танца	Практические упражнения	2	зачет
Декабрь		Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд.	этюд	2	зачет
		Demi plié, Grand plié по выворотным и невыворотным позициям ног(1,2,3).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Battement tendu с подъемом опорной пятки, Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	Демонстрация, зачет
		Battement tendu jete с подъемом опорной пятки.	занятие Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre en dehor и rond de jambe par terre en dedan). Положение ноги на sur le cou-de-pied (с сокращенной стопой)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа.	Практические упражнения	2	Демонстрация, рефлексия
		Battement tendu с выносом ноги на каблук – Каблучный (подготовка, исполнение	Практические упражнения	2	опрос

		в чистом виде) Подготовка к веревочке на целой стопе			
		Ходы в русском танце (ход с выносом ноги через 1 позицию ног, переменный шаг)	Практические упражнения	2	зачет
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Участие в творческих мероприятиях.	практическая работа	2	концерт
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Участие в творческих мероприятиях.	практическая работа	2	концерт
Январь		Battement tendu с выносом ноги на каблук – Каблучный (подготовка, исполнение в чистом виде)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Упражнения на выстукивание в русском характере.	Практические упражнения	2	демонстрация
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	
		Подготовка к веревочке на целой стопе и с подъемом на полупальцы	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Упражнения для бедра на целой стопе. Подготовка к «голубцу»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Battement devellope (плавное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Показ, рефлексия
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	опрос
		Этюд на материале русского танца	Практические упражнения	2	Демонстрация

Февраль		Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы	Практические упражнения	2	Пед. Наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Подготовка к «голубцу» «Голубец» с одним ударом с двух ног	Практические упражнения	2	зачет
		Battement devellope (плавное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	демонстрация
		Grand battement jete на целой стопе	Практические упражнения	2	опрос
		Ходы в русском танце (переменный шаг с притопом)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	2	Демонстрация, рефлексия
		Притопы (одинарные) Подготовка к дробям	Самостоятельная работа	2	зачет
		Вращения (отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – Chene)	Практическая работа	2	зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Chene на месте и по диагонали.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
Март		Battement devellope (плавное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	этюд	2	демонстрация
		Grand battement jete на целой стопе	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	2	зачет
		Ходы в русском танце (Припадание)	Самостоятельная работа	2	опрос
		Притопы (одинарные, двойные) Подготовка к дробям	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	демонстрация
		«Гармошка» «Моталочка»	Практические упражнения	2	зачет
		Chene по диагонали	Практические	2	Пед.наблюдения

			упражнения		рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Просмотр и обсуждение видеоматериала.	дискус	2	опрос
Апрель		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Упражнения на выстукивание в русском характере (с переносом работающей ноги выворотно и с поворотом стопы невыворотно)	Практические упражнения	2	демонстрация
		Ходы в русском танце (Припадание)	Практические упражнения	2	зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Притопы (одинарные, двойные)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Подготовка к дробям	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Постановочная работа. Манера исполнения.	Практическая работа	2	демонстрация
		«Моталочка»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		«Молоточки» (одинарные, двойные)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
Май		Ходы в русском танце (ход с выносом ноги через 1 позицию ног, переменный шаг, Припадание)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	концерт
		Притопы (одинарные, двойные)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Самостоятельная работа	2	зачет
		Подготовка к дробям, дроби	Практические упражнения	2	зачет

		Вращения (отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – Chene)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	самоконтороль
		Chene по диагонали	занятие	2	зачет
		Просмотр и обсуждение видео материала	беседа	2	опрос
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	концерт
		Подготовка к открытому занятию	Самостоятельная работа	2	Пед.анализ
		Аттестация	Открытый урок	2	Показ, рефлексия
		Итого		216	

Летний период 1 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка.	беседа	2	наблюдение
		Экзерсис у станка: увеличение темпоритма.	Практические упражнения	2	Пед. наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала: дробные дорожки, различные виды комбинаций на выстукивание, припадания, упадания.	Практическая работа	2	Демонстрация
		Различные виды вращений по диагонали.	Практические упражнения	2	Зачет
		Танцевальный этюд.	Этюд	2	Демонстрация, рефлексия
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Концертная деятельность	2	Пед. Наблюдения, анализ
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Этюд	2	Демоснтрация
		Выступление на мероприятиях центра.	Практическая работа	2	Концерт
		Этюд на материале русского танца.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Выступление на	Практическая	2	Концерт

		концертных площадках города.	работа		
		Вращения на середине зала	Практические упражнения	2	Пед. Наблюдения, зачет, рефлексия
Июль		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Практическая работа	2	Демострация
		Этюд	Практическая работа	2	Показ
		Репетиционная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню знаний	Самостоятельная практическая работа	2	Анализ, зачет.
		Просмотр и обсуждение видео материала.	Беседа, тренинг	2	Опрос
		Участие в мероприятиях центра.	Концертная деятельность	2	Пед. анализ
		Работа над постановкой – детский танец	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Самостоятельная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Итоговое занятие	Открытый урок	2	Показ, рефлексия, пед. анализ
		Итого		42	

2 год обучения

Дни недели: (2 раза в неделю по 3 академических часа)

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводные занятия. Правила техники безопасности. Введение в программу 4 года обучения. (начальный уровень). Тестирование	Беседа, анкетирование	3	Анализ анкетирования, рефлексия
		Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца	Практические упражнения	3	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдение, рефлексия
		Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдение, рефлексия
		Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной	Практические упражнения	3	Пед.наблюдение,

		ход танца «Бульба».			рефлексия
		Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.	Практические упражнения	3	Самоконтроль
		Положения и движения рук в русском танце.	Практические упражнения	3	Зачет
		Ходы и основные движения - простой бытовой - ход с выносом ноги через 1-ую позицию - переменный - дробный.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдение, рефлексия
Октябрь		Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца	Практические упражнения	3	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.	Практические упражнения	3	Зачет
		Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.	Практические упражнения	3	Зачет
		Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной ход танца «Бульба».	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения и движения рук в русском танце. Репетиционно-постановочная работа.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Ходы и основные движения - простой бытовой - ход с выносом ноги через 1-ую позицию - переменный - дробный.	Практические упражнения	3	Опрос
		Вращения по диагонали.	Практическая работа	3	Зачет
		Манера исполнения русского танца	Практические упражнения	3	Опрос
Ноябрь		Подготовка к дробям - удары всей стопой в пол - удары двумя ногами - притопы (двойной, тройной).	демонстрация	3	Самоконтроль
		Ковырялочки, моталочки, гармошечка.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Поклоны в русском танце Постановочная работа	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения,

					рефлексия
		Двойная дробь - с притопом - комбинированная.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Еврейский танец. Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	3	Показ, самоконтроль
		Характерные особенности еврейского народного танца.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения рук и головы в еврейском танце.	Практические упражнения	3	Опрос
		Основной ход в еврейском танце.	Практические упражнения	3	Зачет
Декабрь		Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.	Практическая работа	3	Зачет
		Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной ход танца «Бульба».	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.	Практические упражнения	3	Демонстрация
		Ходы и основные движения - простой бытовой - ход с выносом ноги через 1-ую позицию - переменный - дробный.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по еврейскому танцу. Постановочная работа.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Участие в праздничных мероприятиях	практическая работа, концертный номер	3	Концерт
Январь		Характерные особенности еврейского народного танца.	Практические упражнения	3	Показ
		Положения рук и головы в еврейском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические	3	Пед.наблюде

			упражнения		ния, рефлексия
		Основной ход в еврейском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Отработка основных рисунков - круг - линия.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	3	Показ. Рефлексия
		Танцевальные комбинации и связки еврейского танца.	Творческое задание - сочинение	3	Анализ выполненного задания
		Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по еврейскому танцу	Этюд	3	Опрос, демонстрация, Зачет
Февраль		Репетиционная работа	Практическая работа	**3**	Самоконтроль
		Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца	Практические упражнения	3	Зачет
		Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.	Занятие Практические упражнения	3	Зачет
		Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной ход танца «Бульба».	Практические упражнения	3	Зачет
		Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения и движения рук в русском танце.	Самостоятельная работа	3	Зачет
		Ходы и основные движения - переменный - дробный.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
Март		Еврейский танец. Манера исполнения.	Этюд	3	Демонстрация
		Характерные особенности еврейского народного танца.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения рук и головы в еврейском танце.	Самостоятельная работа	3	Опрос
		Основной ход в еврейском танце. Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения,

					рефлексия Демонстрация
		Отработка основных рисунков - круг - линия.	Практические упражнения	3	Зачет
		Танцевальные комбинации и связки еврейского танца.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения и движения рук в русском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Ходы и основные движения - простой бытовой - ход с выносом ноги через 1-ую позицию - переменный - дробный.	Практическая работа	3	Зачет
Апрель		Положения и движения рук в русском танце.	Практические упражнения	3	Демонстрация
		Ходы и основные движения - простой бытовой - ход с выносом ноги через 1-ую позицию - переменный - дробный.	Практические упражнения	3	Зачет
		Характерные особенности белорусского танца. Основные движения белорусского танца	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход танца «Лявониха». Боковые скользящие движения. Ход с отбивкой.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Повороты с откидыванием ног назад. Основной ход танца «Крыжачок». Голубец с переступанием. Вращение в белорусском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Белорусский ключ. Полька «Трясучка» в повороте. Основной ход танца «Бульба».	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Веревочка в белорусском танце. Голубец с продвижением в сторону, вперед. Голубец в белорусском танце на месте.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Участие в концертной программе	Практические упражнения	3	Концерт
Май		Характерные особенности еврейского народного танца.	Занятие	3	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения рук и головы в еврейском танце.	Самостоятельная работа	3	Зачет
		Основной ход в еврейском танце.	Практические упражнения	3	Пед.наблюдения,

					рефлексия
		Отработка основных рисунков - круг - линия.	Практическая работа	3	Самоконторо ль
		Танцевальные комбинации и связки еврейского танца.	Беседа, демонстрация	3	Опрос
		Положения и движения рук в русском танце.	Практическая работа	3	Концерт
		Ходы и основные движения - простой бытовой - ход с выносом ноги через 1-ую позицию - переменный - дробный.	Самостоятель ная работа	3	Пед.анализ
		Аттестация	Открытый урок	3	Показ, рефлексия
		Итого		216	

Летний период 2 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка.	Беседа. Анкетирование. Практические упражнения	3	Анализ анкетирования, пед. наблюдения, рефлексия.
		Экзерсис у станка: увеличение темпоритма.	Практические упражнения	3	Пед. наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала: дробные дорожки, различные виды комбинаций на русском и белорусском материале.	Практическая работа	3	Демонстрация
		Различные виды вращений по диагонали.	Практические упражнения	3	Зачет
		Этюд на еврейском материале материале.	Этюд	3	Пед. Наблюдения, анализ
		Вращения на середине зала.	Практические упражнения	3	Зачет
		Выступление на концертных площадках города.	Практическая работа	3	Концерт
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Творческое задание - сочинение	3	Анализ выполненного задания
Июль		Репетиционно-постановочная работа. Танцевальные этюды.	Практическая работа	3	Демонстрация
		Выступление на мероприятиях центра.	Практическая работа	3	Концерт
		Просмотр и обсуждение видео материала.	Беседа, тренинг	3	Опрос
		Участие в мероприятиях центра.	Концертная деятельность	3	Пед. анализ
		Работа над постановкой.	Творческое задание	3	Анализ

			- сочинение		выполненного задания
		Итоговое занятие.	Открытый урок	3	
			Итого	42	

3 год обучения
Дни недели: (3 раза в неделю по 2 академических часа)

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Поклон. Правила техники безопасности. Введение в программу 4 года обучения.	Беседа, анкетирование	2 2	Анализ анкетирования, рефлексия
		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Молоточки одинарные и двойные.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Вращения в русском танце, вращения на середине зала. Вращения с подскоком.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Женский класс: шаги с вывертом, мелкая тропинка	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Прыжки: женский прыжок по 6 п. с поворотом	Практические упражнения	2	Самоконтроль
		Положение рук в русском танце (простой русский ход).	Практические упражнения	2	Зачет
		Переменный шаг, припадания, упадания.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
Октябрь		Молоточки одинарные и двойные.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием. Двойная веревочка.	Практические упражнения	2	Зачет
		Вращения в русском танце, вращения на середине зала. Положения рук.	Практические упражнения	2	Зачет
		Вращения. Усложнение движений на вращение (по диагонали, на середине зала).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Постановочная работа на изученном материале	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка. Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход итальянского танца. Изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы».	Практические упражнения	2	Опрос

		Изучение элементов танца «Тарантелла»			
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практическая работа	2	Зачет
		Этюд на изученном материале.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Молоточки одинарные и двойные.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Постановочная работа на изученном материале	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Вращения. Усложнение движений на вращение (по диагонали, на середине зала).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Ноябрь		Двойная веревочка, Вращения в русском танце, вращения на середине зала. Вращения по диагонали.	Практические упражнения	2	Опрос
		Вращения по диагонали и на середине зала.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положение рук в русском танце Ходы в русском танце (переменный шаг, припадания, упадания). Простой русский ход	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ, самоконтроль
		Основы итальянского танца, Par -de-sha.	тренинг	2	Самоконтроль
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока. Манера исполнения восточного танца.	Практические упражнения	2	Опрос
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практическая работа	2	Зачет
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Этюд на изученном материале.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Молоточки одинарные и двойные.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

		Постановочная работа на изученном материале	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Декабрь		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием. Двойная веревочка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Двойная дробь. Мелкая дробь, дробь «три ножки».	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Вращения по диагонали. Положение рук во время вращений.	Практическая работа	2	Зачет
		Шаги с вывертом. Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход итальянского танца. Изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы»	Практические упражнения	2	Демонстрация
		Изучение основных элементов танца «Тарантелла»	Практические упражнения	2	Опрос
		Комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Просмотр и обсуждение учебного видео материала.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Танцевальные этюды на изученном материале.	Практическая работа, концертный номер	2	Концерт
		Изучение основных элементов танца «Тарантелла»	Практические упражнения	2	Опрос
		Комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Танцевальные этюды на изученном материале.	Практическая работа, концертный номер	2	Концерт
		Постановочная работа	Практические упражнения	2	Демонстрация
Январь		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием. Двойная веревочка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом	Практические упражнения	2	Показ
		Положение рук в русском танце. Ходы в русском танце	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

		(простой русский ход, переменный шаг).			
		Припадания, упадания.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход итальянского танца. Изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы».	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Мелкая дробь, одинарные и двойные дроби. Шаги с вывертом, мелкая тропинка, плетенка.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Припадания, упадания.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Веревочка простая, с поворотом. Веревочка с ударом ног, с переступанием. Двойная веревочка.	Практические упражнения	2	Зачет
		Мелкая дробь, дробь «три ножки».	занятие Практические упражнения	2	Зачет
		Ходы в русском танце (простой русский ход, переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
февраль		Переменный шаг с каблука.	Практические упражнения	2	Зачет
		Боковой шаг - припадания, упадания.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Самостоятельная работа	2	Зачет
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Зачет
		Танцевальные этюды на изученном материале.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Самостоятельная работа	2	Зачет
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Зачет
		Танцевальные этюды на изученном материале.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Мелкая дробь, одинарные и двойные дроби.	Творческое задание -	2	Анализ выполненного

		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, плетенка.	сочинение		задания
		Танцевальные этюды на изученном материале.	Практическая работа, концертный номер	2	Концерт
		Изучение основных элементов танца «Тарантелла»	Практические упражнения	2	Опрос
		Комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Март		Двойная веревочка	Этюд с проученным материалом	2	Демонстрация
		Молоточки одинарные, двойные.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Мелкая дробь, дробь «три ножки».	Самостоятельная работа	2	Опрос
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом	Практические упражнения	2	Зачет
		Ходы в русском танце (простой русский ход, переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука). Боковой шаг - припадания, упадания.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход итальянского танца. - изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы» - изучение элементов танца «Тарантела»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практическая работа	2	Зачет
		Репетиционно-постановочная работа.	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ, рефлексия
		Двойная веревочка.	занятие	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Молоточки, мелкая дробь, дробь «три ножки».	Самостоятельная работа	2	Зачет
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, крученка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женские прыжки, женский	Практическая	2	Самоконтороль

		прыжок по 6 позиции ног с поворотом.	работа		
Апрель		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практическая работа	2	Зачет
		Репетиционно-постановочная работа.	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ, рефлексия
		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием. Двойная веревочка	Практические упражнения	2	Демонстрация
		Молоточки одинарные и двойные.	Практические упражнения	2	Зачет
		Мелкая дробь, одинарная дробь, двойная дробь, дробь «три ножки».	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка. Крученка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Ходы в русском танце: переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход итальянского танца. - изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы» - изучение элементов танца «Тарантела»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Танцевальная комбинация на развитие пластики, гибкости корпуса и рук на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения
		Просмотр видео материала.	Практические упражнения	2	Концерт
		Танцевальные этюды.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Май		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием.	Практическая работа	2	Концерт
		Двойная веревочка.	занятие	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Молоточки, мелкая дробь, дробь «три ножки».	Самостоятельная работа	2	Зачет
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, крученка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом.	Практическая работа	2	Самоконтороль
		Ходы в русском танце: переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука. Боковой шаг - припадания, упадания.	Беседа, демонстрация	2	Опрос
		Основной ход итальянского танца. - изучение движения «beep», Pa-de-sha, «ножницы» - изучение элементов танца «Тарантела»	Практическая работа	2	Концерт
		Аттестация	Открытый урок	2	Показ, рефлексия
		Веревочка простая, с поворотом, с ударом ног, с переступанием.	Практическая работа	2	Концерт
		Двойная веревочка.	занятие	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Молоточки, мелкая дробь, дробь «три ножки».	Самостоятельная работа	2	Зачет
		Шаги с вывертом, мелкая тропинка, крученка, плетенка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женские прыжки, женский прыжок по 6 позиции ног с поворотом.	Практическая работа	2	Самоконтроль
Итого				**216 ч**	

Летний период 3 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка.	беседа	2	наблюдение
		Экзерсис на середине зала: дробные дорожки. различные виды комбинаций на выстукивание.	Практические упражнения	2	Пед. наблюдения, рефлексия
		Этюд на Тарантелла.	Практическая работа	2	Демонстрация
		Этюд на материале стилизованного востока.	Практические упражнения	2	Зачет
		Вращения на середине зала.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Концертная деятельность	2	Пед. Наблюдения, анализ

		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Этюд	2	Демонстрация
		Выступление на мероприятиях центра.	Практическая работа	2	Концерт
		Этюд на материале русского танца.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Выступление на концертных площадках города.	Практическая работа	2	Концерт
		Вращения на середине зала	Практические упражнения	2	Пед. Наблюдения, зачет, рефлексия
Июль		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Практическая работа	2	Демонстрация
		Этюд	Практическая работа	2	Показ
		Репетиционная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Работа на середине зала (танцевальные ходы, комбинации, вращения)	Самостоятельная практическая работа	2	Анализ, зачет.
		Просмотр и обсуждение видео материала.	Беседа, тренинг	2	Опрос
		Участие в мероприятиях центра.	Концертная деятельность	2	Пед. анализ
		Работа над постановкой.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Самостоятельная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Итоговое занятие	Открытый урок	2	Показ, рефлексия, пед. анализ
		Итого		42	

4 год обучения
(3 раза в неделю по 2 академических часа)

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводные занятия. Правила техники безопасности. Введение в программу 5 года обучения. Тестирование	Беседа, анкетирование	2	Анализ анкетирования, рефлексия
		Женский ход. Мужской ход. Обертасы в украинском танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Голубцы. Голубец высокий, голубец женский.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия

		Репетиционная работа			
		Репетиционная работа	Практические упражнения	2	демонстрация
		Вихилясик в украинском танце. Приподания. Положения рук.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Работа над этюдом на основе украинского народного танца.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Постановочная работа.	2	Практическая работа
		Характерные особенности казачьего народного танца.	Практические упражнения	2	Самоконтроль
Октябрь		Положения и движения рук и корпуса в молдавском танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Ходы и основные движения в молдавском танце.	Практические упражнения	2	Демонстрация
		Работа в паре.	Практические упражнения	2	Зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Различие медленного и быстрого музыкального материала в молдавском танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Работа над этюдом, основанном на материале молдавского народного танца.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Изучение основных позиций по направлениям - джаз модерн - классический джаз - партер	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Уровни - партер - вращения - прыжки	Практические упражнения	2	Опрос
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	Зачет
		Комбинации и импровизация на основе элементов джаз-модерна.	Этюд	2	Демонстрация. Зачет
		Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

		полупальцы с выносом ноги на каблучок			
Ноябрь		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Уровни - партер - вращения - прыжки	Демонстрация	2	Самоконтроль
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Вихилясик в украинском танце. Приподания. Положения рук.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Голубцы. Голубец высокий, голубец женский.	Тренинг	2	Зачет
		Работа над этюдом на основе украинского народного танца.	Постановочная работа	2	Зачет
		Характерные особенности казачьего народного танца.	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ, самоконтроль
		Основной ход в казачьем танце.	тренинг	2	Самоконтроль
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Обертасы, вращения, крутки (мужские, женские)	Практические упражнения	2	Опрос
		Вращения	Практические упражнения	2	Зачет
		Уровни - партер - вращения - прыжки	Демонстрация	2	Самоконтроль
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Декабрь		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Характерные особенности казачьего народного танца.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Ходы и основные движения в молдавском танце.	Практическая работа	2	Демонстрация
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Обертасы, вращения, крутки (мужские, женские)	Практическая работа	2	Зачет
		Основной ход в казачьем танце.	Этюд	2	Зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Работа над танцевальными этюдами на базе	Практические упражнения	2	Демонстрация

		изученного материала по казачьему танцу.			
		Танцевальные комбинации и связки с дробями (в линии; по кругу)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Работа над постановкой.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Ходы и основные движения в молдавском танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения и движения рук и корпуса в молдавском танце.	Практические упражнения	2	Зачет
		Работа в паре.	Практическая работа, концертный номер	2	Концерт
		Работа над постановкой.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Январь		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Уровни - партер - вращения - прыжки	Практические упражнения	2	Показ
		«Обертас» с rond на 45^0	Практические упражнения	2	Демонстрация
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Женский ход. Мужской ход. Обертасы в украинском танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Комбинации и импровизация на основе элементов джаз-модерна.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Вихилясик в украинском танце. Приподания. Положения рук.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Голубцы. Голубец высокий, голубец женский.	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ. Рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Февраль		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход в казачьем танце.	Практические упражнения	2	Зачет
		Характерные особенности казачьего народного танца.	Практическая работа	2	Самоконтроль
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

		Танцевальные комбинации и связки с дробями (в линии; по кругу)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Обертасы, вращения, крутки (мужские, женские)	Практические упражнения	2	Демонстрация
		Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по казачьему танцу.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Положения и движения рук и корпуса в молдавском танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Ходы и основные движения в молдавском танце.	Практическая работа	2	Зачет
		Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по еврейскому танцу.	Практические упражнения	2	Зачет
		Репетиционно-постановочная работа. Этюд.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Март		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Изучение основных позиций по направлениям - джаз модерн - классический джаз - партер	Тренинг	2	Демонстрация
		Упражнения стрейч-характера, наклоны корпуса, спирали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Упражнения стретч-характера, наклоны корпуса, спирали	Практические упражнения	2	Зачет
		Изоляция, усложненная комбинация движений - головой - плечами - грудной клеткой - бедра (Пел вис)	Самостоятельная работа	2	Опрос
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Уровни - партер - вращения - прыжки	Практическая работа	2	Демонстрация
		Комбинации и импровизация на основе элементов джаз-модерна.	Практические упражнения	2	Зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ, рефлексия

		Обертасы, вращения, крутки (мужские, женские)	Практическая работа	2	Зачет
		Танцевальные комбинации и связки с дробями (в линии; по кругу)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	Зачет
		Упражнения стретч-характера, наклоны корпуса, спирали	Интегрированный урок	2	Зачет, рефлексия
Апрель		Работа над постановкой.	Практические упражнения	2	Демонстрация
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Голубцы. Голубец высокий, голубец женский.	Практическая работа	2	Зачет
		Вихилясик в украинском танце. Приподания. Положения рук.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Работа над постановкой.	Интегрированный урок	2	Демонстрация, рефлексия
		Характерные особенности казачьего народного танца.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основной ход в казачьем танце.	Практическая работа	2	Зачет
		Работа над постановкой.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения
		Танцевальные комбинации и связки с дробями (в линии; по кругу)	Практическая работа	2	Зачет
		Упражнения стретч-характера, наклоны корпуса, спирали	Практические упражнения	2	Концерт
Май		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Работа над постановкой на изученном материале.	Самостоятельная работа	2	Зачет
		Характерные особенности казачьего народного танца.	занятие	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Работа над постановкой на изученном материале.	Практическая работа	2	Самоконтороль

		Обертасы, вращения, крутки (мужские, женские)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Работа над постановкой на изученном материале.	Практическая работа	2	Концерт
		Ходы и основные движения в молдавском танце.	Беседа, демонстрация	2	Опрос
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Работа над танцевальными этюдами на базе изученного материала по казачьему танцу.	Самостоятельная работа	2	Пед.анализ
		Упражнения стретч-характера, наклоны корпуса, спирали	Самостоятельная работа	2	Демонстрация, рефлексия
		Аттестация	Открытый урок	2	Показ, рефлексия
Итого:				**216**	

Летний период 4 год обучения
(2 раза в неделю по 3 академических часа)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка.	Беседа. Анкетирование. Практические упражнения	3	Анализ анкетирования, пед. наблюдения, рефлексия.
		Экзерсис у станка: увеличение темпоритма.	Практические упражнения	3	Пед. наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала: дробные дорожки, различные виды комбинаций на выстукивание, припадания, упадания.	Практическая работа	3	Демонстрация
		Различные виды вращений по диагонали. Танцевальный этюд.	Практические упражнения	3	Зачет
		Танцевальный этюд.	Этюд	3	Пед. Наблюдения, анализ
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Практические упражнения	3	Зачет
		Выступление на концертных площадках города.	Практическая работа	3	Концерт
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале,	Творческое задание -	3	Анализ выполненного

		«Степная баллада».	сочинение		задания
		Выступление на мероприятиях центра.	Практическая работа	3	Демонстрация
		Современная хореография	Практическая работа	3	Концерт
		Работа над постановкой.	Беседа, тренинг	3	Опрос
		Джаз-модерн.	Концертная деятельность	3	Пед. анализ
		Работа над постановкой на народно-сценическом материал.	Творческое задание - сочинение	3	Анализ выполненного задания
		Современный танец.	Творческое задание - сочинение	3	Анализ выполненного задания
		Итоговое занятие	Открытый урок	3	Рефлексия
		Итого		42	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа «Радуга танцевальных ритмов» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

• практические учебные задания;

• аттестационный открытый урок (класс-концерт);

• контрольные уроки по полугодиям (зачет);

• тестирование;

• сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация, консультации, подготовка к экзаменам, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме проектов, класс-концерта. Участие в конкурсных и фестивальных программах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радуга танцевальных ритмов» базового уровня предполагаются: открытые занятия для родителей, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт ансамбля.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Диагностические и контрольные материалы для учащихся:

- диагностические таблицы успешности освоения образовательной программы по годам обучения *(Приложение 2);*
- ежегодные информационные карты освоения учащимися образовательной программы;
- анкеты для учащихся;
- информационная карта результатов участия детей в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Диагностические и контрольные материалы для педагогов:

- информационная карта результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях разного уровня;
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях);
- анкеты для родителей;
- журнал фиксации посещаемости.

Оценочные методические материалы базового уровня обучения

№	***Раздел или тема программы***	***Формы занятия***	***Приемы и методы организации образовательного процесса***	***Дидактический материал, техническое оснащение занятий***	***Формы подведения итогов***
1	Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности	традиционное	- словесный - наглядный	Тесты, анкетный опрос, иллюстрации	Опрос
2	Народно-характерный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи	Открытое занятие для родителей
3	Современный танец	традиционное	- словесный - наглядный - практический - групповой	видеозаписи, аудиозаписи	Открытое занятие для родителей
4	Организационно - массовые мероприятия воспитательного характера	фестиваль творческая встреча, концерт	- практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет,	Отчетный концерт
5	Репетиционная и постановочная работа, детский	Комбинированное занятие; репетиция и т.д.	- словесный - наглядный - практический - в парах - групповой	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы,	Отчетный концерт

	сюжетный танец			компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
6	Итоговое занятие				Отчетный концерт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- пошив комплектов костюмов.

Гигиенические требования к занятию

Необходимо соблюдать:

1. Температурный режим.
2. Физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания).
3. Освещение.
4. Предупреждение утомления и переутомления, дозирование физической нагрузки.
5. Чередование видов деятельности.
6. Соответствия станков росту и возрасту учащихся.
7. Обязательность специального напольного покрытия в танцклассе.
8. Наличие у воспитанников медицинской справки о допуске к занятиям по хореографии.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие профильное образование, владеющие современными образовательными технологиями и методиками, обладающие профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Концертмейстер, имеющий музыкальное образование, помогающий педагогу дополнительного образования раскрыть в ходе учебного процесса творческие способности учащихся, развить их музыкальность, умение улавливать жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений, помогая тем самым учащимся в передаче эмоционального и идейного содержания музыкального произведения средствами танца.

Так же необходимы следующие специалисты:

-педагог по актерскому мастерству.

-педагог по гимнастике, акробатике.
- художники по костюмам.
- специалисты по пошиву костюмов.

Информационное обеспечение

- информационные стенды, рекламные проспекты, брошюры;
- литература по педагогике, психологии, хореографии;
- учебники по классическому, народно-сценическому и современному танцу, по биомеханике и йоге;
- фоно- и видеотека.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. horeografiya.com
2. https://dancehelp.ru
3. http://dozado.ru
4. https://vk.com/vaganovaacademy

Интернет - источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (www.schoolcollection.
edu.ru)
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании (www.ict.edu.ru
4. Журнал Вестник Образования (www.vestnik.edu.ru)
5. Хореографу в помощь (www.dancehelp.ru)
6. Методический центр для хореографов (www.horeograf.com)
7. ГБНОУ «СПБГДТЮ» (www.anichkov.ru)
8. Dozadodancemagazine- российский портал о танцах (http://dozado.ru)
9. Академия русского балета имени А.Я. Вагановой (https://vk.com/vaganovaacademy)

Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

Планы-конспекты открытых, итоговых занятий, мастер-классов коллектива:

1. План-конспект открытого занятия для учащихся первого года обучения.
2. План-конспект занятия по классическому танцу для учащихся второго года Обучения.
3. План-конспект открытого занятия по классическому танцу для учащихся третьего года обучения.
4. План-конспект занятия по характерному танцу для учащихся четвертого года обучения.
5. План-конспект открытого занятия «Танцевальная импровизация как способ взаимодействия» для учащихся четвертого года обучения.

Материалы работы с родителями:

Информационные листовки, памятки для родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам.

Творческие отчеты:
Программы и видеозаписи открытых и итоговых занятий, праздничных мероприятий, концертов, фестивалей, конкурсов.
Фотоальбомы:
Фото-стенды и фотоальбомы коллектива, участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, смотрах, проведение мастер - классов, гастрольные поездки.
Видеоматериалы:
Видеозаписи занятий, концертов, фестивалей, мастер-классов, праздничных и гастрольных мероприятий.
Дидактические средства:
Веб-сайт коллектива: www.surprise-spb.ru
Веб-сайт ДДТ: www.ddtl.ru
Информационные стенды с методическим, дидактическим и рекламными материалами
Разработанные дипломы и грамоты с логотипами коллектива
Рекламные буклеты коллектива
Рекламный баннер коллектива в интернет пространстве
Афиши коллектива
Разработанные логотипы для тренировочной формы коллектива
Рекламные видеоролики коллектива
Рекламный фильм о коллективе
Видеотека: видеозаписи концертов, хореографических постановок, уроков Академии балета им. А. Я.Вагановой, видеофильмы Государственных профессиональных хореографических ансамблей, видеофильм о коллективе, видеоролики групп коллектива с гастрольных поездок и поездок в детские лагеря
Фонотека: музыкальное сопровождение (нотный материал) для занятий по классическому, характерному танцам. Аудиозаписи и CD-записи для сопровождения уроков по актерскому мастерству и творческим импровизациям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии
Игровые технологии
Для реализации программы на занятиях используются: сюжетно – ролевые, подвижные, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.
Интегрированные занятия
Введение интегрированных занятий по хореографии в данной программе обусловлено общностью целей интегрируемых учебных предметов: литературы, изобразительного искусства, хореографии, музыки, соблюдением принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей,

органическим единством разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Преимущество интегрированных занятий в том, что они повышают мотивацию, формируют познавательный интерес к хореографии; способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с разных сторон. Подобные занятия также способствуют развитию пластики, артистичности, пониманию эстетической сущности движения. Они развивают музыкальные умения и навыки; позволяют систематизировать знания. Обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа учебного процесса, позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу и подойти творчески к выполнению учебного задания.

Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с социальным заказом, актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной учебной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Методы обучения

✓ выразительный показ движений, танцевальных композиций (задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений);

✓ словесные пояснения (помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение);

✓ образный рассказ (побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения);

✓ вслушивание в музыку и ее анализ (позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств).

Реализация этой программы возможна на основе следующих ***принципов:***

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы организации занятий: наглядные, словесные и практические

Алгоритм учебного занятия

При подготовке занятия необходимо разделить материал на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

разогрев - 5-7 мин.,
изоляция - 20 мин.,
упражнения для развития подвижности позвоночника - 10 мин.,
уровни - 15 мин.,
кросс - 15 мин.,
комбинация или импровизация - 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Народно-сценический танец

1. Экзерсис у станка.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Экзерсис у станка. Включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждое занятие включает 6-7 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «верёвочке», раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названиях движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

*Танцевальные движения и комбинации на середине зала***.** Раздел включает различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, при этом за основу взяты движения русского народного танца. На каждом году обучения предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных элементах постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. Раздел включает этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений в упражнениях у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Современная хореография

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Кросс. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Разогрев. Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить несколько групп упражнений. Первая группа - это упражнения стрэйч характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере. Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса. Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Изоляция. Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.
Сначала педагогу необходимо добиться достаточной свободы позвоночника у учеников, т. е. научить держать положение коллапса. Для этого используется несколько упражнений на напряжение и расслабление с тем, чтобы учащиеся более свободно распределяли напряжение на позвоночник.
Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно - плечами, одно - грудной клеткой, одно - руками, одно - пелвисом, одно - ногами. При исполнении подобных "цепочек" очень важно использовать принцип управления, т. е. из одного центра передавать импульс в другой.
Упражнения для позвоночника. Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.
Уровни. Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэйч характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.
Комбинация или импровизация. Последним, завершающим разделом занятия модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Радуга» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога (основная):

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах – Ленинград: Издательство «Искусство», 1975.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М-Л.: Музгис, 1951.
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР, Часть I . – М.: ГИТИС, 1983.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. – М., 1983.
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 7-е издание, стер. – Спб.: Издательство «Лань», 2002.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М. – Л., 1980.
9. Варламова О.Н. Историко-бытовой танец. Учебно-методичиское пособие по изучению курса «Методика преподавания историко-бытового танца в детских хореографических школах и школах искусств». – Хабаровск, 2001.
10. Верхолат Е.В. Ритмика. Методическое пособие по изучению курса ритмика для преподавателей хореографических коллективов. – Хабаровск, 2003.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Л., 1964.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
13. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Козорез О.А. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Программа для лицеев искусств, хореографических школ, школ искусств и студий (отделение хореографии), на 6 лет обучения – Хабаровск, 2000.
16. Ларина Л.М. Классический танец (первый год обучения). Экзерсис у станка. – Хабаровск, 2003.
17. Ларина Л.М. Классический танец. Первый год обучения. – Хабаровск, 1996.
18. Ларина Л.М. Уроки ритмики, 1 год обучения. Первое полугодие. – Хабаровск, 1995.
19. Ларина Л.М. Хореография в школе. Учебное пособие. – Хабаровск, 1992.

20. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
22. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
23. Сердюков В.П. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск I. – М., 1988.
24. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
25. Судакова М.В. Современный танец. Учебное пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заочного отделений. – Хабаровск. Издательство ТОГУ, 2002.
26. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2001.
27. Тарасова Т.Б. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Методика изучения основных элементов народно-сценического танца. Упражнения у станка. I год обучения. – Ленинград, 1986.
28. Тарасова Т.Б. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Народно-сценический экзерсис. Упражнения у станка, II и III годы обучения. Ленинград, 1986.
29. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
30. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
31. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1964.
32. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ГрациозоЧеккетти; пер. с итал. Е.Лысовой. – М.: Астроль, 2007.
33. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.

(***дополнительная):***
1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья. Учебное пособие – Самара: Книжное издательство, 1996.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара: Издательство «Самарский университет», 1992.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера. – М.: ВЦХТ, 2004.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Для детей и родителей:
1. Барсова А. Как прожить свою, а не чужую Жизнь, или Типология личности. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Егидес А.П. Лабиринты общения, или Как научиться ладить с людьми. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002.
6. Калугина Н.А. Введение в Психологию. Психология. Учебно-методическое пособие по специальностям – Хабаровск, 2005.
7. Калугина Н.А. Введение в психологию. Психология. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Хабаровск, 2008.
8. Калугина Н.А. Введение в психологию. Психология. Учебно-методическое пособие. Часть II. – Хабаровск, 2008.
9. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД, 1997.
10. Леви В.Л. Куда жить? – М.: Торобан, 2004.
11. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
12. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
14. Петрова Е. Знаки общения – М.: Издательство «Гном и Д», 2001.
15. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Сюжетные танцы: Сборник танцев для детей /Сост. Алексеева Л.Н. – М.: Сов. Россия, 1985.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

18. horeografiya.com
19. https://dancehelp.ru
20. http://dozado.r
21. https://vk.com/vaganovaacademy

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В концертмейстерском разделе стартового уровня Программы уже освещены вопросы необходимости органической связи танца и музыки в хореографическом искусстве, их тесной согласованности для наиболее полного раскрытия эмоционального и образного содержания. Говорилось о роли музыки на уроках хореографии, о единстве движения и музыки, о принципах музыкального сопровождения и о преимуществах импровизационного метода музыкального оформления занятия. На стартовом уровне программы целью концертмейстера было формирование начальных метроритмических навыков у детей 5-7 лет.

Базовый уровень программы предназначен для работы с детьми 8-12 лет. И здесь перед концертмейстером стоит задача закрепления и дальнейшего развития приобретённых на начальном этапе обучения навыков. Продолжается работа с ритмическими упражнениями, построенными на различных метрических схемах. Учащиеся должны усвоить понятия метра, ритма, доли, пульсации, такта, размера. О жанровом характере музыки с ними нужно говорить, делая акцент на характерной определённому танцевальному жанру метрике. Продолжается работа по развитию эмоционально-образной сферы детей, их музыкальности. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру каждого движения. На протяжении 4-х лет участники коллектива изучают народно - сценические танцы разных народов (и прежде всего русский народный танец) и знакомятся с характерными особенностями музыки сопровождающей эти танцы.

На базовом уровне программы начинается активная постановочная работа, репетиционный процесс и концертная деятельность. Здесь задача концертмейстера суметь быстро сделать на слух, с фонограммы аранжировку для своего инструмента. «Живое» сопровождение поможет хореографу более эффективно работать над номером. Также концертмейстер занимается подготовкой и компоновкой концертных и рабочих фонограмм. А если исходная фонограмма композиционно не совпадает с видением номера его постановщиком, нужно сделать её монтаж и обработку в звуковом аудиоредакторе.

Цель: Дальнейшее развитие метроритмического слуха учащихся, их эмоционально-образной сферы через изучение жанровых особенностей музыки.

Задачи:

1. Включать в метроритмические упражнения знакомые детям несложные танцевальные элементы.
2. В ходе практических занятий и выполнения упражнений изучить базовые понятия элементарной теории музыки из области метроритма

3. Отобрать детей со значительными трудностями восприятия ритма и темпа (обычно это не более 2-4 человек в группе) для отдельных коротких занятий в рамках программы.

Основные виды деятельности (совместно с педагогами)

1. Учебные групповые занятия.
2. Постановочно-репетиционный процесс.
3. Творческие отчёты, контрольные занятия.
4. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства.
5. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

А также регулярные небольшие занятия (в рамках основной программы), направленные на развитие чувства ритма и ознакомление детей с основами музыкальной грамоты.

Ожидаемый результат

Умение заменить хлопки ритмического упражнения на танцевальные элементы и ритмически правильно выполнить полученную комбинацию. Понимание изученных терминов элементарной теории музыки.

Формы отслеживания образовательных результатов

Вводный контроль: тестирование.

Промежуточный контроль: контрольное занятие, выступление, конкурс.

Итоговый контроль: открытое занятие, контрольно - зачётное занятие, творческий отчёт.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование, контрольный опрос, экспертная оценка творческих работ.

Оценочные материалы

Оценивание/уровень	**Критерии оценивания**
Высокий	Учащийся точно под музыку выполняет танцевальные комбинации, понимает различие между метром и ритмом, знает значение изученных терминов.
Средний	Хорошо слышит и способен отразить в хлопках сильные и слабые доли метра, ритмический рисунок. Затрудняется переложить рисунок в танцевальные движения. При выполнении танцевальных комбинаций может ошибаться, не попадая в метрический акцент, расходясь с музыкой по темпу. Усвоил не все пройденные теоретические понятия.
Низкий	Учащийся слышит метрические акценты, но не всегда может попасть в слабую долю такта. Движения выполняет неритмично, не чувствует темп сопровождения. Не может объяснить значение основных терминов.

Примерный музыкальный репертуар к программе «Радуга танцевальных ритмов»:

Первый год обучения

Русский танец:

- медленный темп, размер 2/4: «У реки» Б. Карамышев, размер ¾: «На Муромской дорожке».
- быстрый темп 2/4:, «Хорошенький, молоденький», «Кадриль», «Мальчик-кудрявчик», «Субботея».
- Размер 4/4, темп подвижный: «Заболела Дунина головка».

Второй год обучения

Элементы белорусского танца:

- белорусские народные песни лирического склада, размер 4/4: «Перепелочка» и «Ох, ци мни, ох».
- белорусские народные мелодии задорного характера, размер 2/4: «Бульба», «Крыжачок», «Лявониха», «Юрочка», «Янка».

Элементы русского танца:

- Темп медленный, размер 2/4: «Грустиночка» хоровод В.Хаперский, «Сибирская лирическая» Г. Заволокин.
- Темп быстрый, размер 2/4: «Барыня», «Самара-городок», «Матаня».
- Темп быстрый, размер 4/4: «Семеновна».

Еврейский танец:

- Темп подвижный, размер 2/4: «Семь сорок», «Хава Нагила», «Чирибим-чирибом».
- Музыка в стиле клезмер (аранжировки с диска группы Tummel Klezmerised Oy!): “Sherele”, “Leben Zol Palestina” размер 4/4, темп быстрый.

Третий год обучения

Русский танец

- Мелодии хороводного характера: «Сибирская лирическая» Г. Заволокин, «Яренские частушки» (народн. Архангельская обл.), размер 2/4, спокойно. «Девица у ворот» размер 2/4, умеренно; «Со вьюном я хожу» (по форме – 6-ти тактовый квадрат) размер 2/4, спокойно; «Гулял Андрей господин» размер 3/4, оживленно.
- Мелодии в быстрых темпах в разных музыкальных размерах: «Ой, вставала я ранешенько» (3/4), «Подай балалайку» (4/4), «Куманек, побывай у меня» (2/4, затакт, фразы по 3 такта, темп от медленного до быстрого).
- Плясовые песни: «Заставил меня муж» (2/4, живо), «Неделька» (2/4, затакт, довольно скоро), «Как со вечера пороша» (4/4, темп от медленного до подвижного).

Итальянский танец:

- музыкальный размер 6/8, скоро: Тарантелла муз. народная, Тарантелла Ф. Бургмюллер. Тарантелла с фонограммы (CD - Музыка народов мира), темп быстрый, музыкальный размер 6/8.

Танцы народов Средней Азии:
- Темп средний, размер 2/4: «Айжанкыз», «Каз-катар», казахские народные танцы; фрагмент симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римский-Корсаков (ориентальная музыка, стилизованный Восток);

Четвёртый год обучения.

Украинский народный танец:
-«Гандзя» умеренно скоро, 2/4.
- Размер 2/4, быстро: «Ой, лопнув обруч», «Гопак», «Увиванец», «Метелица».

Молдавский танец:
- «Хора» музыкальный размер 6/8, умеренно
- Размер 2/4, быстро: «Жок», «Сырба», «Молдавеняска», «Тэбэкэряска», «Флоричика».

Казачий танец:
- «Поехал казак на чужбину» умеренно, в размере 2/4 (из-за такта).
- «Засвистали козаченьки» (запорожская) умеренно в темпе марша, 4/4**.**
- Размер 2/4, темп подвижный: «Ой, при лужку», «Казачок», «За Уралом, за рекой».

Модерн – джаз танец:
- Набор музыкального материала целиком зависит от задач и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера в размера 2/4, однако, возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении поклонов, спирали корпуса (примеры тем для музыкальной импровизации в размере 4/4: «Опавшие листья» Ж. Косма, «Новоорлеанский блюз» Палмер). Для изоляции подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, возможно использование только ударных инструментов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка___
Возраст
Вид и название детского объединения
Ф. И. О. педагога
Дата начала наблюдения

Показатели / Сроки диагностики	1-ый год обучения		2-ойгод обучения		3-ийгод обучения	
	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией						
Уровень теоретической подготовки						
2. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
Уровень практической подготовки						
3. Ключевые (универсальные) компетенции: 3.1. Эмоционально-оценочное отношение к искусству (способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности) 3.2. Сформированность музыкально-эстетического вкуса (готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию) 3.3. Способен к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии						

3.4. Умение слушать и слышать педагога 3.5. Умение выступать перед аудиторией 3.6. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.7. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности						
Уровень развития ключевых компетенций ребёнка						
4. <u>Предметные компетенции:</u> 4.1. Способен к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через предметную деятельность 4.2. Имеет навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль 4.3. Умеет в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки исполнять танец 4.4. Способен воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание 4.5. Способен воплощать в танцевальных движениях музыкально-игровой образ, передавать эмоциональное состояние 4.6. Владеет различными способами работы над дыханием, дыхательной гимнастикой 4.7. Умеет анализировать свою, коллективную и чужую исполнительскую деятельность, подвергать её критическому разбору 4.8. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве 4.9. Знает правила поведения на сцене 4.10. Владеет видением целостности художественного произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчинённость элементов композиции замыслу и т.д.) 4.11. Способен самостоятельно поставить танцевальную постановку 4.12. Способен моментально реагировать на предлагаемые обстоятельства, импровизировать						
Уровень развития предметных компетенций ребёнка						
Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе						

5. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
Уровень сформированности организационно-волевых качеств						
6. Ориентационные качества: 6.1. Самооценка 6.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
Уровень сформированности ориентационных качеств						
7. Поведенческие качества: 1.4. Тип сотрудничества 1.5. Конфликтность						
Уровень сформированности поведенческих качеств						
Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы						
8. Личностные достижения обучающегося*						

**8 блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Диагностика
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 5 10	Собеседование, контрольный опрос, тестирование и др.
Вывод:	**Уровень теоретической подготовки**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**2-6** **7-14** **15-20**	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками,	1 5 10	Контрольное задание

		предусмотренными программой за конкретный период		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	1 5 10	Контрольное задание
Вывод:	**Уровень практической подготовки**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**3-10** **11-22** **23-30**	
3. Метапредметные компетенции				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не	 1 5 10	Наблюдение

		испытывает особых трудностей		
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период	1 5 10	Наблюдение
3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни – по аналогии с п. 3.5.		Наблюдение
3.7. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
Вывод:	**Уровень развития ключевых компетенций ребёнка**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 7** **8-37** **38-70**	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	**Низкий** **Средний** **Высокий** **Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе**		**До 23** **24-73** **74-120**	

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Диагностика
5. Организационно-волевые качества				
5.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1 5 10	Наблюдение
5.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
5.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Вывод:	**Уровень сформированности организационно-волевых качеств**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 3** **4-15** **16-30**	
6. Ориентационные качества				
6.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
6.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование, анкетирование
Вывод:	**Уровень сформированности ориентационных качеств**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 2** **3-10** **11-20**	
7. Поведенческие качества				
7.1. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои	Избегает участия в общих делах	1 5	Наблюдение, тестирование

(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	собственные	Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	10	
7.2. Конфликтность (отношение ребёнка к конфликту в группе)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование
Вывод:	**Уровень сформированности поведенческих качеств**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 2** **3-10** **11-20**	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	**Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 7** **8-37** **38-70**	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Образцового хореографического ансамбля «Радуга»

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности**	**Время проведения (указать месяц)**	**Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)**	**Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)**
Гражданское воспитание	Проект «ЖЗЛ» - Исследовательская работа в группе 4 г.о. Радуга (база), подготовка докладов о жизни Великих людей России в области хореографии, защита и презинтация работ. Информационное поле: знакомсто ребят из младших групп с лучшими рефератами и докладами. -Беседы, участие в социальной акции День семьи, День Знаний, акция «Коробочка Радости»	Февраль-март 2024 Сентябрь 2023, декабрь 2023	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Методический отдел центра, педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Педагог Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Патриотическое воспитание	- Социальная акция «Блокада Ленинграда», беседы, -Проект патриотического воспитания «Лики Победы», «Живые уроки истории»	Февраль 2024 Май 2024	Методический отдел, Мирвис Ю.В. Методический отдел, педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Через содержание программы, концертная деятельность, фестивали,			Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная

	конкурсы: - XIII Международный фестиваль хореографического и циркового искусства стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Ритмы планеты - 2023»Международный конкурс «Ритмы планеты», - Проект современной хореографии в рамках регионального конкурса «Даль Дизель» - Фестиваль детского современного танца «Даль Дизель Дети» – III Международный многожанровый конкурс-финал Гран-При «Turgenev Fest», Москва - Амурские Зори 2024 И т.д. - Творческие проект Образцового анамбля «Радуга» и Народного театра современного танца «Трафик» - Участие в торжественном мероприятии, посвященном 166-й годовщине оразования города Хабаровска, бал выпускников 2024, - Творческий проект	27-29.10.2023 Декабрь 2023 - 11-14.01.2024 Март 2024 Апрель 2024 Май-июнь 2024	КНОТОК (ДАЛХИ), Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. ДАЛХИ (Комбарова В.А.), Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. Управление образования г. Хабаровска, Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. Городской отдел культуры г. Хабаровска (МУКЦОМ)	деятельность

	Центра «Восхрождения»	Апрель 2024	Администрация, педагоги центра	
Эстетическое воспитание	Через содержание программы, концертная деятельность, фестивали, конкурсы, творческие проекты	В течение учебного года	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Экологическое воспитание	Социальная акция «Собери крышечки», сбор макулатур	Октябрь 2023	Методический отдел центра, Мирвис Ю.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Через содержание программы, учебный процесс, открытые занятия, концертная деятельность. - Соблюдение правил САНПИН на занятиях в танцеавльном классе - Использование специального инвентаря (мячи, коврики, эластичные ленты, скакалки, блоки для занятий йоги) для улучшения физических и природных данных воспитанников.	В течение учебного года	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Все разделы Летний блок
Трудовое воспитание	- График дежурств в раздевалках и танцевальном зале; - Содержание сценических костюмов в надлежащем виде - Чистота зеркал в	В течение учебного года	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Вводное занятие

	танцевальном зале - Требования к внешнему виду воспитанников - Ответственные по группам за подготовку и уборку инвентаря к занятиям.			
Ценности научного познания	Проектная деятельность (Проект «ЖЗЛ» - Исследовательская работа, подготовка докладов о жизни Великих людей России в области хореографии, защита и презинтация работ). Гостевания: - социальные акции, - мероприятие "Традиции Рождества и Нового года в Хабаровске в конце 19 - начале 20 веков. - Гостевания - Посещение и участие в мастер-классах		Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Методический отдел и педагоги центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность